ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

20 Νοεμβρίου 2026

Δύο σημαντικές προσωπικότητες στο Thessaly Choir Festival 2026: Ρόζα Πουλημένου και Μιχάλης Οικονόμου σε ανοιχτά masterclasses στη Λάρισα

Από την επιστήμη της ανθρώπινης φωνής έως την τέχνη της διεύθυνσης: Δύο ξεχωριστές εκπαιδευτικές εμπειρίες στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας, με ελεύθερη συμμετοχή.

Δύο διακεκριμένες προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής σκηνής, με σημαντική διεθνή καλλιτεχνική και ακαδημαϊκή παρουσία, έρχονται στη Λάρισα στο πλαίσιο του **Thessaly Choir Festival 2026**, για να μοιραστούν τη γνώση και την εμπειρία τους μέσα από εξειδικευμένα masterclasses και βιωματικά εργαστήρια.

Η **Ρόζα Πουλημένου**, Καθηγήτρια Μονωδίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, και ο διεθνούς φήμης αρχιμουσικός **Μιχάλης Οικονόμου**, μόνιμος μουσικός διευθυντής της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ, αναλαμβάνουν δύο σημαντικές εκπαιδευτικές δράσεις που φέρνουν στο προσκήνιο τη σχέση της μουσικής γνώσης με την ερμηνεία, την τεχνική και τη ζωντανή καλλιτεχνική πράξη.

Με επίκεντρο το **Δημοτικό Ωδείο Λάρισας**, οι δράσεις απευθύνονται σε τραγουδιστές, νέους μαέστρους, μουσικούς, σπουδαστές και μέλη χορωδιών, αλλά και σε όσους επιθυμούν να γνωρίσουν από κοντά τον κόσμο της φωνητικής τέχνης και της μουσικής διεύθυνσης.

Ρόζα Πουλημένου | «Η Τέχνη και η Επιστήμη της Φωνής»

Τρίτη 24 & Τετάρτη 25 Νοεμβρίου | Δημοτικό Ωδείο Λάρισας
Η ανθρώπινη φωνή ως μουσικό όργανο, η αναπνοή ως θεμέλιο της ερμηνείας και η επιστημονική γνώση ως εργαλείο καλλιτεχνικής εξέλιξης βρίσκονται στο επίκεντρο του διήμερου masterclass της **Ρόζας Πουλημένου**, Καθηγήτριας Μονωδίας και υπεύθυνης της αντίστοιχης κατεύθυνσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Με τίτλο **«Η Τέχνη και η Επιστήμη της Φωνής: Λειτουργία και ορθή χρήση στη διδασκαλία Μονωδίας και Χορωδίας»**, το σεμινάριο συνδυάζει επιστημονική προσέγγιση, ατομική διδασκαλία και βιωματική εξάσκηση.

ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
Ελληνική Δημοκρατία ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης
ΕΣΠΑ 2021-2027

Οι συμμετέχοντες θα εμβαθύνουν στην ανατομία και τη φυσιολογία της φώνησης, στη σωστή αναπνοή και τη διαφραγματική στήριξη, καθώς και σε πρακτικές τεχνικές που συμβάλλουν στην ανάπτυξη της ατομικής φωνητικής δεξιότητας και της χορωδιακής ερμηνείας.

Το αναλυτικό πρόγραμμα περιλαμβάνει:

- **Τρίτη 24 Νοεμβρίου:** 16:00–19:00, ατομικά μαθήματα μονωδίας και 19:15–20:30, ομαδικό μάθημα και βιωματικό εργαστήριο.
- **Τετάρτη 25 Νοεμβρίου:** 15:30–19:00, ατομικά μαθήματα μονωδίας.

Το masterclass απευθύνεται σε επαγγελματίες μουσικούς, σπουδαστές ωδείων, μαθητές, χορωδούς και φίλους της φωνητικής τέχνης, προσφέροντας τη δυνατότητα ουσιαστικής επαφής με τη φωνητική τεχνική μέσα από την προσωπική καθοδήγηση και τη συλλογική μουσική εμπειρία.

Η **Ρόζα Πουλημένου** είναι διακεκριμένη **Καθηγήτρια Μονωδίας του Ιονίου Πανεπιστημίου**, με σημαντική διεθνή καλλιτεχνική και ακαδημαϊκή παρουσία. Με ευρύ ρεπερτόριο που εκτείνεται από την όπερα και το ορατόριο έως το μουσικό θέατρο και τη σύγχρονη μουσική, έχει πραγματοποιήσει συναυλίες σε πολλές χώρες της Ευρώπης, της Ασίας και στις Ηνωμένες Πολιτείες. Έχει συμπράξει ως σολίστ με κορυφαία μουσικά σύνολα, όπως η **Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου**, η **Manhattan Philharmonia της Νέας Υόρκης**, η **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών**, η **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης** και η **Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ**, ενώ έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους αρχιμουσικούς, μεταξύ των οποίων οι **Helmuth Rilling, Μίλτος Λογιάδης και Λουκάς Καρυτινός**. Έχει διδάξει σε σημαντικά μουσικά ιδρύματα του εξωτερικού, όπως το **Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien** στην Αυστρία, το **Conservatorio di Santa Cecilia** στην Ιταλία, το **Mahidol University** στην Ταϊλάνδη και το **University of Nevada** στις ΗΠΑ.

Για πληροφορίες και κρατήσεις θέσεων: Φρόσω Κτιστάκη, τηλ. 6946531163.

Μιχάλης Οικονόμου | «Επάγγελμα Μαέστρος: Από τη θεωρία στην πράξη»

Παρασκευή 27 Νοεμβρίου | 18:00–20:00 | Δημοτικό Ωδείο Λάρισας

Τι σημαίνει να στέκεσαι μπροστά σε ένα μουσικό σύνολο; Πώς μετατρέπεται η μουσική παρτιτούρα σε ζωντανή ερμηνεία και ποιος είναι ο πραγματικός ρόλος του μαέστρου στη διαμόρφωση του μουσικού αποτελέσματος;

Ο **Μιχάλης Οικονόμου** προσεγγίζει την τέχνη της διεύθυνσης μέσα από τη διάλεξη–σεμινάριο **«Επάγγελμα Μαέστρος: Από τη θεωρία στην πράξη»**, συνδυάζοντας τη θεωρητική προσέγγιση με την πρακτική εφαρμογή και την ανοιχτή πρόβα. Οι ενεργοί συμμετέχοντες καλούνται να προετοιμάσουν δύο εμβληματικά έργα του **Wolfgang Amadeus Mozart**: το *Ave verum corpus, K. 618* και το *Dies Irae* από το *Requiem, K. 626*. Πρόκειται για μια ιδιαίτερη ευκαιρία γνωριμίας με τη μεθοδολογία και την καλλιτεχνική σκέψη ενός αρχιμουσικού με διεθνή αναγνώριση.

Συγκαταλέγεται στους πλέον δραστήριους Έλληνες αρχιμουσικούς, συνθέτες και καθηγητές διεύθυνσης ορχήστρας της γενιάς του, με σημαντική διεθνή παρουσία. Το 2011 εξελέγη

καλλιτεχνικός διευθυντής της **Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Κατάρ**, διαδεχόμενος τον θρυλικό **Lorin Maazel**, ενώ διετέλεσε επί σειρά ετών πρώτος μαέστρος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Μάλτας. Έχει συνεργαστεί με όλες τις ελληνικές ορχήστρες και περισσότερες από είκοσι συμφωνικές ορχήστρες του εξωτερικού. Με μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές στο **Πανεπιστήμιο της Βοστώνης**, είναι από το 2023 μόνιμος μουσικός διευθυντής της **Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ**, ενώ από το 2021 διευθύνει τη Σχολή Διεύθυνσης Ορχήστρας του Ωδείου Αθηνών. Μέσα από διεθνή σεμινάρια σε έξι χώρες έχει εκπαιδεύσει περισσότερους από **200 νέους μαέστρους** από όλο τον κόσμο. Το 2025 διηύθυνε τη **Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου**, εγκαινιάζοντας μια σημαντική συνεργασία που συνεχίζεται με την ανάθεση του κύκλου **«Beethoven 200»**, τεσσάρων συναυλιών στο Λονδίνο το 2027, με αφορμή τη συμπλήρωση 200 ετών από τον θάνατο του Ludwig van Beethoven.

Η μουσική γνώση στο επίκεντρο του Thessaly Choir Festival 2026
Τα δύο masterclasses αποτελούν χαρακτηριστικά παραδείγματα του εκπαιδευτικού προσανατολισμού του **Thessaly Choir Festival 2026**, που πραγματοποιείται από τις **22 έως τις 29 Νοεμβρίου** στη Λάρισα, τον Βόλο, τα Τρίκαλα και την Καρδίτσα.

Πέρα από τις συναυλίες και τις διεθνείς χορωδιακές συμπράξεις, το Φεστιβάλ επενδύει ουσιαστικά στη μετάδοση της μουσικής γνώσης, στη σύνδεση της ακαδημαϊκής εκπαίδευσης με την καλλιτεχνική πράξη και στη δημιουργία ευκαιριών για νέους μουσικούς και χορωδούς.

Η συμμετοχή σε όλες τις δράσεις του Φεστιβάλ είναι δωρεάν.

Το **Thessaly Choir Festival 2026** διοργανώνεται από την **«ΩΡΙΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ»**, υπό την **Καλλιτεχνική Διεύθυνση και Επιστημονική Ευθύνη του Δρ. Δημήτρη Κτιστάκη**, Αναπληρωτή Καθηγητή του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Η διοργάνωση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του εγκεκριμένου Προγράμματος ΕΣΠΑ **«Πολυθεματικές Δράσεις Ανάπτυξης του Χορωδιακού Τουρισμού»**, μέσω της Δράσης **«Υποστήριξη Σύγχρονου Πολιτισμού»** της Περιφέρειας Θεσσαλίας, που εντάσσεται στο Πρόγραμμα **«Θεσσαλία 2021–2027»** και συγχρηματοδοτείται από το **Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης**.

Περισσότερες πληροφορίες: https://thessalychoirfestival.com/

<u>Η συμμετοχή σε όλες τις δράσεις του Φεστιβάλ είναι ΔΩΡΕΑΝ</u>

Για περισσότερες πληροφορίες οι εκπρόσωποι των ΜΜΕ μπορούν να επικοινωνούν με την κυρία **Αφροδίτη Μποντζώρλου, 6944960786.**

ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
Ελληνική Δημοκρατία ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης
ΕΣΠΑ 2021-2027